

En la Casa de la Cultura Letrán-Valle, en la colonia Vértiz-Narvarte, se presenta la exposición de obra reciente de Cristina Luna (ciudad de México, 1963) *Resumen de noticias*, una especie de compendio de la experimentación plástica de la artista con el empleo de óleo y cera, así como de sus preocupaciones por el manejo del espacio compositivo. La pintura de esta exposición transita en uno de los ámbitos indefinidos en los que colindan el abstraccionismo y la figuración; no se trata de objetos o personajes que diluyen sus contornos y sus formas dibujísticas en abstracciones, sino más bien del proceso inverso: figuras que parecen emerger del juego de sutiles contrastes matéricos y cromáticos, lo que denota, al parecer, que a la artista lo que le interesa es más la cualidad de la pintura de sugerir *apariciones*, que el detalle de las propias apariciones posibles.

El espectro pictórico en el que se mueven

(o se contienen) los cuadros de Cristina Luna está dado por la obra misma, que delimita con claridad la unidad de la exposición; esto abarca desde rostros o figuras apenas sugeridos (casi siempre un solo personaje femenino), hasta momentos en los que la aparición es evidente (de un modo más cercano al dibujo); conservando, empero, la misma intención abstraccionista; con frecuencia aparecen también elementos esgrafiados sobre la superficie cerosa, a manera de apoyo formal. Predominan las calidades visuales mate, con colores secos, y una paleta de tonos neutros, ocre y grises, que en momentos permiten la aparición de alguna luz en un color primario, color

Exposiciones

Resumen de noticias, de Cristina Luna

Gonzalo Vélez

que por lo común subyace bajo la capa gruesa de material sobre la tela.

Un punto central en este *Resumen de noticias* es la preparación de la superficie de cada cuadro, en donde la artista ha perseguido la textura y la densidad adecuadas, como si se tratara de la preparación (en un sentido culinario o al químico) de la base sobre la cual algo habrá de aparecer o manifestarse: una especie de pasta, o de mezcla de pastas, que bajo la superficie conserva todo su potencial cromático.

Hay un cierto aire fantasmal en el conjunto de los cuadros, como si se propusieran evoca-

ciones de instantes indefinidos: las *noticias* a las que se refiere el título de la muestra son meramente visuales, pues la artista rehúye conscientemente todo aspecto narrativo, permitiendo que sea la pintura la que se exprese por sí misma. De esta actitud proviene, asimismo, la intención de apartarse del dibujo; en esto se justifican los elementos esgrafiados, como una irrupción en la continuidad de la superficie (este tratamiento no deja de remitir al trabajo sobre una placa para impresión de obra gráfica). Sin embargo, cuando se resalta la *aparición* de una silueta, cuando ésta abandona la apariencia de accidente en el espacio vacío en el que se manifiesta la pintura, y se aparece evidente al espectador, la obra pierde fuerza, como si reclamara más dibujo, o bien mayor ambigüedad, para mantener las tensiones que soportan la expresión. Así, la obra se enriquece al mostrar los espacios abiertos y la contraposición de tonos, matices y calidades plásticas, que es en donde radica su fuerza pictórica.